



Қазақстан Республикасы
Білім және ғылым министрлігі



М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті

**«Қозыбаев оқулары - 2020: заманауи қазақстандық
ғылымның даму басым бағыттары,
жетістіктері мен инновациялары» атты
халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның**

МАТЕРИАЛДАРЫ



МАТЕРИАЛЫ

**международной научно-практической конференции
«Козыбаевские чтения - 2020: приоритетные направления
развития, достижения и инновации современной
казахстанской науки»**

III

Петропавл
2020

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті

**«Қозыбаев оқулары - 2020: заманауи қазақстандық ғылымның
даму басым бағыттары, жетістіктері мен инновациялары» атты
халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның**

МАТЕРИАЛДАРЫ

(20 қараша)

МАТЕРИАЛЫ

**международной научно-практической конференции
«Козыбаевские чтения - 2020: приоритетные направления
развития, достижения и инновации современной
казахстанской науки»**

(20 ноября)



**Петропавл
2020**

УДК 001
ББК 72
К 59

*Издается по решению Научно-технического совета
Северо-Казахстанского университета
им. М. Козыбаева (протоколы №2,3 от 21.12.2020 г.)*

Редакционная коллегия:

Исакаев Е.М. – к.б.н., доцент, и.о. Председателя Правления - ректора Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева – председатель;
Ибраева А.Г. – д.и.н., профессор, Член Правления по науке и инновациям Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева – заместитель председателя
Валиева М.М. – к.э.н., декан факультета истории, экономики и права
Пашков С.В. – к.г.н., декан факультета математики и естественных наук
Ратушная Т.Ю. – к.т.н., декан факультета инженерии и цифровых технологий
Магзумова А.К. – к.п.н., декан педагогического факультета
Шаяхметова А.С. – к.с./х.н., декан агротехнологического факультета
Сабиева Е.В. – к.ф.н., директор института языка и литературы
Михайлова С.Ю. - директор Высшей школы медицины;
Добровольская Л.В. - заместитель декана ПФ по НР и МК
Гертнер Е.Г. – заместитель директора ИЯиЛ по НР и МК
Герасимова Ю.В. - заместитель декана ФИТЦ по НР и МК
Есембекова Д.Т. – заместитель декана ФИЭП по НР и МК
Базарбаева С.М. - заместитель декана ФМЕН по НР и МК
Савенкова И.В. - заместитель декана АФ по НР и МК

Қ 75 «Козыбаевские чтения - 2020: приоритетные направления развития, достижения и инновации современной казахстанской науки»: материалы международной научно-практической конференции: в 5-и томах. – Петропавловск: СКУ им. М. Козыбаева, 2020. Т. 3. – 361 с.

ISBN 978-601-223-341-4 – т. 3

Сборник содержит материалы Международной научно-практической конференции «Козыбаевские чтения-2020: приоритетные направления развития, достижения и инновации современной казахстанской науки». Здесь представлены тезисы научных докладов казахстанских и зарубежных ученых, а также молодых исследователей в различных отраслях современной науки. Издание представляет интерес для преподавателей вузов, средних, средних специальных учебных заведений, а также для широкого круга читателей, интересующихся современными разработками в самых разных сферах знаний.

Основные направления научных работ, представленных в 3-м томе: «Язык и литература в современном мире», «Медицина и здравоохранение», «Технические науки».

**УДК 001
ББК 72**

**ISBN 978-601-223-339-1 – общ.
ISBN 978-601-223-341-4 – т. 3**

© СКУ им. М. Козыбаева, 2020

пространства куда-то вовне и ставит человека в положение чего-то ожидающего, зависимого. Часто такая форма бывает связана с характером использования помещения-обращенность зрительного зала к сцене, раскрытие в природу и т.д. Кроме того, она бывает обусловлена композицией, построением целого. И тогда статичная форма является организующим началом, как бы условно подчиняющим себе динамичные, обращенные формы. Современная практика дизайна всецело связана с общим направлением развития художественной культуры, в которой революционные идеи модернизма еще не исчерпали своего значения, хотя и серьезно переосмыслены, и трансформированы на данный момент.

В нашей действительности действует огромное количество условностей, которые нуждаются в изучении. Исследования в дизайне в современном мире выходят из рамок научного пространства. Осознание сложности и противоречивости, потребности в постоянном развитии делают дизайн актуальным для всего общества. Дизайн не только изменился сам, но и изменил общественное мнение о многих процессах в мире.

Развитие средового дизайна – это перманентный процесс, детерминированный трансформацией общества и человека, главная задача исследований в дизайне –быстро реагировать на все изменения.

Литература

1. Сорокин П.А. Социокультурная динамика и эволюционизм // Американ. социол. / под ред. В.И. Добренькова. М., 1996.
2. Курьерова Г.Г. Итальянская модель дизайна (проектно-поисковые концепции второй половины XX века): дис. канд. искусствоведения: 17.00.06. / Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики. – М., 1990. – 154 с.
3. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика и оборудование интерьера. – М.: Архитектура-С, 2005. – 328 с.
4. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды.– М.: Архитектура-С, 2005– 327 с.
5. Тенденции, формирующие систему образования: докл. Центра исследований и инноваций в области образовании. ОЭСР. Гл 8, 9 (пер. с англ.) Вопр. Образования. 2009. №4 с 35-55

ИНКЛЮЗИВНЫЙ ДИЗАЙН КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Раковец Н.С., Шашкина И.С.
(СКУ им. М. Козыбаева)

Развитие профессионального образования в настоящее время осуществляется в контексте его гуманизации. Реализуя любую образовательную программу, необходимо всегда задавать вопрос о ее социальной эффективности.

Последние десятилетия - эпоха постиндустриального общества, которая предъявляет к современному образованию свои особенные требования. Технологии отходят на второй план, а на первый план выдвигаются компетенции: умение самостоятельно переквалифицироваться, гибко и плавно переходить от одной технологии к другой, способность к анализу гуманитарных последствий, которыми сопровождаются развитие и внедрение новых современных технологий. В настоящее время инновационные проекты предполагают установление связей между образованием и обществом.

Сегодня необходимо создание условий для формирования инклюзивного общества, предполагающего равные возможности для интеграции людей самых разнообразных социальных групп, независимо от национальной или религиозной принадлежности, пола, возраста, состояния здоровья. Демография изменилась, население стало старше — теперь мы понимаем, что рано или поздно любой может столкнуться с тем, что окружающая среда ему не подходит. О том, что общество неоднородно, а привычная среда, строение домов и города в целом могут быть кому-то неудобными, задумались только в XX веке.

Инклюзивный дизайн направлен на ликвидацию барьеров, которые требуют дополнительного усилия и разделяют пользователей на различные категории [4]. На первый план выходят программы по интеграции в общество людей с ограниченными возможностями здоровья. Сегодня широкая трактовка доступности городской среды предполагает равноправное участие людей с ограниченными возможностями здоровья и маломобильных групп населения во всех сферах жизнедеятельности общества [2].

Школы и университеты рассматривают возможности предоставления инклюзивного образования. Но люди, имеющие ограниченные возможности жизнедеятельности, неизбежно сталкиваются с проблемой недоступности среды знаний и городских территорий. Существуют большие проблемы неприспособленности городской и транспортной среды к обслуживанию инвалидов.

Однозначно приходит вывод, что создание условий интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья в современном обществе не произойдет без перемены предметной составляющей нашего бытия. Необходимо создание безбарьерной среды, в которой отсутствуют преграды, затрудняющие передвижение маломобильных групп населения, доступ их в здания и пользование отдельными его пространственными элементами. В первую очередь, это сфера деятельности дизайнеров, которые могут помочь инвалиду адаптироваться в пространственной среде и включиться в полноценную общественную жизнь. Дизайнеры должны думать не только о том, как люди будут использовать продукты, но и о последствиях в реальном мире от происходящих изменений.

В современном обществе дизайнеры знакомы с понятием «безбарьерная архитектурная среда» и «инклюзивный дизайн», но для многих они остаются абстракцией, ассоциирующейся, в крайнем случае, с устройством пандусов для инвалида и новыми изменениями в строительных нормах. Но во всем мире это понятие глубже — это мировоззренческая позиция зодчества, философская идея общего общегуманного подхода к формированию архитектурного пространства «доступного для всех» [3].

Развитие гуманистической направленности студентов — дизайнеров, постоянное повышение социальной эффективности профессии дизайнера через особый подход к организации учебного процесса — необходимые составляющие формирования профессиональной культуры дизайнера — формирования специалиста с новым мышлением, который при разработке новых решений для современного города будет опираться на понятие доступного дизайна, мысля не как среднестатистический потребитель, а инклюзивного общества, в котором равными правами обладают представители различных социальных групп, включая людей с ограниченными возможностями здоровья.

Комплексный подход к проблеме показывает, что развитие гуманистической направленности личности не всегда находит понимание и реализацию в образовательном процессе вуза. В подготовке студентов сохраняется узко-прагматический принцип профессионального обучения, приводящий к отсутствию

гуманистической направленности в профессиональной подготовке и, как следствие, не развитию гуманного отношения студентов.

Для работы над реализацией региональных программ по созданию доступной среды требуются усилия многих специалистов. В преобразовании среды жизнедеятельности, в ликвидации барьеров как физических, так и «отношенческих», трудно переоценить роль дизайнеров. Поэтому на данном этапе необходимо уделить внимание развитию гуманного отношения будущих специалистов в области дизайнерского проектирования, становлению их профессиональной культуры на принципах гуманизма и социальной значимости профессии. Наряду с этим становится необходимым обучение будущих дизайнеров проектированию доступной среды, то есть обучение инклюзивному дизайну.

Организованное соответствующим образом и осуществляемое в определенных условиях учение обеспечивает не только деятельность по освоению учебного материала, но и соответствующее отношение к объектам проектирования. Нравственные и эстетические истины постигаются учеником в ходе учения, но не прямо через усвоение учебных знаний, умений и навыков, а в результате эмоционально-духовного определения своего места в системе отношений с объектами, которые вовлечены в учение [1]. Поэтому мы говорим, что умение – это средство, используемое в воспитании, точнее – одно из средств (наряду с трудом, общением), обеспечивающих в определенных условиях целенаправленное формирование отношения учащегося к предметам и явлениям его окружения.

Таким образом, если содержание обучения проектированию инклюзивного дизайна будет носить гуманистический характер, а формы и методы обучения будут подобраны таким образом, чтобы мотивы учения студентов приобретали гуманистический характер, можно предположить, что обучение инклюзивному дизайну будет носить воспитывающий характер, обеспечивая развития гуманного отношения студентов.

Гуманизм в архитектуре, градостроительстве и дизайне в целом не всегда является детерминантой профессиональной дизайнерской деятельности. В настоящее время, в рамках теории и практики профессиональной подготовки формируется новое понимание профессионального образования, эффективного с точки зрения общества и человека. Важнейшим результатом такого образования является не только сама по себе сумма знаний и умений, но и некая «система», определяющая существование и поведение человека в этом мире и находящаяся в личном арсенале профессионала.

Формирование нравственно совершенной личности всегда было и сейчас остается одним из актуальных направлений научно-педагогических исследований. Для профессии дизайнера этот вопрос имеет особое значение, а тенденции изменений в сфере общественной жизни, расширение и усложнение задач, стоящих перед специалистом, повышение требований к социальной эффективности преобразующей проектной деятельности еще больше повышает его роль.

Таким образом, установив гуманистический характер инклюзивного дизайна и деятельности по созданию доступной среды, можно утверждать, что обучение проектированию объектов инклюзивного дизайна, наряду с воспитательным и образовательным процессом вуза в целом, благодаря содержанию и транслируемому посланию, обладает воспитательными возможностями для формирования гуманного отношения студентов дизайнерских специальностей.

В городах Казахстана и стран постсоветского пространства лишь недавно начали осознавать необходимость приспособления инфраструктуры для людей с ограниченными возможностями жизнедеятельности, хотя давно уже существует ряд

нормативно – методической документации для создания комфортной среды для инвалидов. Обучение инклюзивному дизайну не предусматривает ни одна профильная дисциплина дизайнерских специальностей. Студенты знакомятся с принципами формирования доступной архитектурной среды в ходе освоения дисциплин, содержание которых предполагает ознакомление студентов с нормативной базой проектирования. Такое обучение является знаниево-ориентированным, при этом глубина понимания обучающимися определенного фрагмента действительности пропорциональна количеству изученного материала. В результате такого обучения будущий дизайнер знает о существовании норм и правил, методических рекомендаций по проектированию среды с учетом потребностей инвалидов. Не закрепив эти знания на собственном творческом опыте, студент забывает когда-то изученный «сухой материал». Нормативные документы представляют лишь эргонометрические требования, выраженные в размерах длины, ширины и углах уклона, не делая акцент на эмоциональных и эстетических характеристиках создаваемой дизайнером комфортной для всех среды.

Инклюзивный дизайн является деятельностью по качественному преобразованию среды жизнедеятельности человека на основе принципов доступности и универсальности. Так как в результате такой деятельности пространство и его наполнение дает возможность воспользоваться им всем и каждому, включая людей с ограниченными возможностями здоровья, людей, временно ограниченных в мобильности и т.д., то есть наделяет каждого пользователя одинаковыми правами и возможностями, пересматривая среду города на приоритет реального человека, а не «мифического» среднего пользователя, то инклюзивный дизайн реализует идею гуманизации среды жизнедеятельности человека.

Усвоение знаний студента по гуманизации предметно – пространственной среды в ходе изучения инклюзивного дизайна из цели переходит в средство развития гуманного отношения студента, при условии построения учебного процесса в логике развития необходимой мотивации обучающихся.

Построив обучение студентов инклюзивному дизайну по принципам личностно-ориентированного обучения, нам удастся использовать весь потенциал такого гуманного направления в проектировании среды жизнедеятельности человека как инклюзивный дизайн с целью развития гуманного отношения студентов.

Литература

1. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания: Уч. пособие для студентов вузов. Под ред. В.А. Сластенина. - М.: изд. центр «Академия», 2007 г.
2. Архитектурный дизайн: словарь-справочник. Под ред. Е.С. Агранович-Пономаревой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 342 с.
3. Папанек В. Дизайн для реального мира: изд Д. Аронов, 2004. – 254 с.
4. <http://www.cae.org.uk> – Официальный сайт Центра Инклюзивного Дизайна Великобритании (CAE)
5. <https://strelka.com/ru/events/event/2019/08/21> Шила Левант де Бреттвиль. Графический дизайн - мощный инструмент социальных изменений.

УДК 378.16

ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ПРОИЗВОДСТВА КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ратушная Т.Ю.
(СКУ им. М. Козыбаева)

3 <https://yvision.kz/post/539297>

4 <https://vc.ru/flood/10495-gamedev-challenges>

ПОРТФОЛИО ДИЗАЙНЕРА. КАК ВЫГОДНО ПОДАТЬ РАБОТУ

Слепенко К.А.

(СКУ им. М. Козыбаева)

Любая работа проектного характера требует присутствия портфолио, поэтому рано или поздно каждый начинающий дизайнер задумывается о правильной презентации своих работ. Все чаще работодатели требуют прилагать кейсы к резюме, некоторые же просто находят дизайнеров на таких интернет-платформах, как dribbble или behance. Хорошее портфолио, отправленное в предпочитаемую дизайнером для сотрудничества компанию, может произвести впечатление и запомниться, даже если нет подходящей вакансии.

Как же оформить портфолио так, чтобы оно было интересным и цепляющим взгляд? Что может оттолкнуть потенциального партнера или потребителя? Отвечая на эти вопросы, дизайнер должен суметь проявить себя отчасти еще и как маркетолог, психолог и финансовый менеджер.

В каком формате вести портфолио?

Руководительница брендингового агентства «АН2» Ольга Андреева на интернет-портале vc.ru рассказала работодателям о том, как определить по письмам и портфолио, стоит ли брать на работу того или иного соискателя. Ее пост об опыте работы нанимателем можно свести к списку правил для дизайнеров, ищущих заказы.

В первую очередь, нужно вежливо и уважительно относиться к будущим партнерам. Отсюда следует, что мы должны экономить их время, нервы и место на жестком диске. Большие презентации с портфолио, которые нужно откуда-то скачивать, перекидывать, долго и нудно ждать, пока они загрузятся, точно не произведут никакого положительного впечатления. Многих устраивает страничка с работами в онлайн-на уже вышеперечисленных порталах – dribbble, behance, fl и cargocollective. Кроме того, на этих ресурсах сидят еще и иностранные заказчики, предлагающие более приятные для исполнителя цены. В некоторых дизайн-агентствах существует даже «правило одной ссылки», приемлющее только такой формат.

Второй вариант – нетяжелый PDF-файл с не слишком большим разрешением, который можно отправить ссылкой. Файл, например, с облачного хранилища, можно либо скачать, либо открыть прямо в браузере. Также файл должен иметь четкое и ясное название: «Слепенко Ксения, графический дизайнер, портфолио». Ни в коем случае не стоит связываться с руководителем напрямую – специально для этого у многих более-менее крупных компаний есть HR-отдел. Туда и стоит отправлять резюме с прикрепленными работами. Более опытные дизайнеры могут создать собственный сайт, дав волю фантазии в оформлении. Некоторые добавляют страницу, на которой можно писать отзывы, либо просто цитируют их. Примеры разных по стилю и любопытных сайтов-портфолио можно посмотреть здесь: <https://nathan.tokyo/>, <https://sf-so.com/>, <http://www.por-pac.com/>.

Где брать кейсы?

Началом наполнения портфолио могут быть работы для выдуманных клиентов (так и начинал Артемий Лебедев), брендинг для себя, как для дизайнера, фирменный стиль для существующих известных компаний или заказы от друзей и знакомых. Хорошим стартом и для портфолио, и для развития навыков начинающего могут стать

МАЗМҰНЫ / СОДЕРЖАНИЕ

ЗАМАНАУИ ӘЛЕМДЕГІ ТІЛ ЖӘНЕ ӘДЕБИЕТ / ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Aiganym Taszhan The importance of English and literature in the modern world.....	3
Akhmetova T., Gertner E. Use of google form when performing the midterm and final certification of students in the process of teaching Kazakh language.....	7
Aubakirova S.S., Maku D.N. Magzhan Zhumabayev in the contemporary world.....	10
Ayabek Bayniyazov Туыс тілдер арасында сөзбе-сөз аудару мәселесі.....	12
Baymuldin B.A., Shtro O.G. Some glimpses on current online education and problems in training foreign language.....	25
Dauletbayeva L.K., Kakimova G.B. The use of mass media materials in teaching the English language.....	26
Ismagambetova L.Sh., Akhmetbekova T.U. Three reasons no use the latin alphabet to improve our life.....	29
Mekezhanova A.B., Ermagambet F. Role and place of reading in foreign language teaching.....	33
Olzhabai T.T. Great Britain: language and literature.....	38
Starkova A.V., Abdullaeva S.D. The technology of working with internet podcasts and videocasts in senior school.....	42
Starkova A.V., Tkachenko A.N. Development of lexical skills among high school students.....	45
Starkova A.V., Zhasulankyzy A. The use of information technology in FLT.....	48
Starkova A.V., Narguzhina J.S. The use of the WEB and WIKI technologies in teaching writing.....	51
Starkova A.V., Tasmagambetova M.Z. CASE STUDY as the modern method for teaching english and assessing students' knowledge.....	54
Zamiralova O.V., Ensegenova A.T., Shtro O.G. The importance of learning English for the future teacher of chemistry and biology.....	58
Абдраимова А.Г., Макашева С.М. Қазіргі қазақ поэзиясындағы ұлттық рух.....	60
Абилева А.М. Әбіш Кекілбайұлының батырлар образын жасаудағы шеберлігі.....	66
Алатаев А.Ж. Образы художественного пространства в поэзии И.А. Бродского...	70
Алексеев А.А. Специфика научной фантастики как жанра литературы и особенности научно-фантастического хронотопа.....	75
Арғынбекова Ә.О. XX-шы ғасырдағы қазақ әдебиетінің ұлттық руханияты мен ислам негіздерінің біртұтастығы.....	79
Атығаева К.М., Қошанова Ж.Т. Практикалық қазақ тілі сабақтарында мәтінмен жұмыс.....	83
Аубакирова С.С., Кабдолла А.Г. Некоторые нюансы одной из памятных дат в мире литературы 2020 года.....	86
Аубакирова С.С., Тлеубаев С.А. К вопросу эффективности понимания на примере баллады Гёте «Лесной царь» в переводе Магжана Жумабаева.....	90
Бейсенбаева А.С. Жанровое многообразие произведений казахской литературы..	92
Васильева О.В., Гусева А. Мотив странничества в лирике П. Васильева: на перекрестке культурных традиций.....	94
Габдулина М.Г., Коспакаева Г.А. Қазақ тіліндегі кірме сөздер.....	99
Дарбаева Ж.К., Смаилова А. Ж. Категориальный концепт «число» как базовый элемент концептосферы языковой картины мира.....	103

Дедоченко О.Б. Имена собственные и имена нарицательные: проблема значения	108
Жоломан К.Қ. Қарым-қатынас мәдениеті және оның қазіргі қоғам өміріндегі рөлі.....	113
Исмагамбетова Л.Ш., Турсунқанова А.Е. Әл-Фараби, Абай және Шекспир шығармаларындағы үндестік. Harmony in the works of Abay, Al-Farabi and Shakespeare.....	117
Какимова М.Е., Джуркина Д.М. Технология CLIL как инновационный метод обучения английскому языку на уроках информатики в старших классах.....	120
Какимова М.Е., Сабиева Е.В., Мусина Д.Б. Особенности методики предметно-языкового интегрированного обучения на современном этапе образования.....	123
Какпанова А.У., Ташланова К.С. Особенности современного русского языка в Северном Казахстане.....	129
Крылова Л.А. Пьеса «Снегурочка» А.Н. Островского в контексте славянофильской позиции автора.....	132
Курманова А.С., Умбетов Д.А. Пересечение культурных традиций: Лермонтов, Абай, Есенин.....	136
Курманова М.Е., Есматова М.Т. С. Мұқанов «Өмір мектебі» шығармасында кездесетін жер-су атаулары.....	140
Қуандықова Д.Қ. Тілдерді оқытуда жазба жұмыстарын ұйымдастыру жолдары...	145
Лютц А.П. Преподавание русского языка как иностранного в разных странах.....	149
Макашева С.М., Смаилова К.К. Тәуелсіздік ұғымының бүгінгі қазақ елінің бақытты кезеңімен үйлесімділігі.....	152
Мекежанова А.Б., Озерова Е.А. К вопросу о формировании языковых навыков..	157
Мекежанова А.Б., Шаханова Р.К. Лингводидактические основы проектирования иноязычных коммуникативных программ для учащихся младшего звена.....	161
Мирзаджанова В.А., Бегман О.А. Фразеологические единицы с компонентом цветообозначения в английском и немецком языках.....	164
Мухаметжанова И.А. Бастауыш сынып мұғалімінің заманауи моделі.....	167
Сулейманова А.Р. Русский язык в современном мире.....	170
Тағудретова Б.Б., Алпысбаев Қ.Қ. М. Байғұт - шағын проза шебері.....	173
Таласпаева Ж.С., Сағындыкова А.Б. Көркем шығармадағы бағалауыш етістіктердің прагматикалық қасиеті.....	177
Тасбулатова А.Б., Кулибекова Ж.С. Есләм Зікібаев – «Сөз тұнығын терген ақын».....	182
Терскова И.В. Отражение действительности Римской империи в современных русских антропонимах латинского происхождения.....	187
Халиуллина К. Геймификация как стимулирующий элемент повышения коммуникативный компетентности учащихся младших классов на уроках английского языка.....	190
Хамзина Г.С., Суралина Е. С. Жүнісов шығармаларындағы эпитеттің қолданылу ерекшелігі.....	197
Хамзина Г.С., Тұяқбаева Ж. Т. Әлімқұлов шығармаларындағы сөйлеу тілі элементтері.....	201
Хойшыбай А. Қазіргі әлем әдебиетіндегі тілдің маңызы.....	205
Шипилова Ю.В., Грунь А.В. Специфика современной подростковой литературы эпистолярного жанра.....	210
Яковенко Е.Е. Отражение микротопонимии и топонимических преданий села Большая Малышка в творчестве региональных поэтов.....	213

МЕДИЦИНА ЖӘНЕ ДЕНСАУЛЫҚ САҚТАУ/ МЕДИЦИНА И ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

Shamova S.Sh. IRS-19 as a vaccine prophylaxis of respiratory diseases in frequently ill children.....	220
Tyo D.V., Aubakirov A.A. Covid-19 etiology, pathophysiology, epidemiology, clinical features and consequences brief overview.....	221

ТЕХНИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР/ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Акишев А.А. Использование USE CASE диаграммы при разработке интернет-приложения автоматизации учета заказов рекламного агентства.....	225
Байтасов К., Жамаладин Ғ.Б. Ұсақ ұнтақталған толықтырғыштардың бетон беріктігіне әсері.....	227
Бақытжан Е. СҚУ-нің жұмыспен қамту орталығының ақпараттық жүйесін құрастыру мәселесіне.....	230
Боканова А.А., Мещерякова Т.Ю., Есенгабылова Н.Ж., Койшибаева Г.Ж. Озонный способ обеззараживания питьевых и сточных вод.....	232
Боканова А.А., Тлеумуратова К.Т., Абишова А.С., Есенгабылова Н.Ж. Применение озона для эффективности очистки воздуха производственных помещений.....	236
Боргуль Е.В., Попова Ю.А. Метод скетчинга в подаче творческих работ.....	240
Брильков С.А., Волохов В.В., Тюканько В.Ю. Метод конечных элементов и его место в современных подходах при расчете сложных конструкций.....	244
Буряк О.А. Комплексность формирования архитектурно-средового объекта.....	247
Быков А.В. Важность качественного управления ИТ-проектами и особенности проектов в ИТ-сфере.....	251
Гайсин Р.С., Тюканько В.Ю. Обзор применения неразрушающих методов контроля для оценки качества пластиковых изделий, изготавливаемых методом ротационного формования.....	254
Герасимова Ю.В., Дарий Е.М., Зыкова Н.В. Синтез БИХ-фильтра в программной среде MATLAB.....	257
Даулетбекова Д.А., Тюканько В.Ю. Определение основных технологических параметров, регулирующих качество помола ротационного полиэтилена.....	262
Дерман А.Л., Баилов Д.К. Анализ факторов, оказывающих влияние на качество выполнения механизированных работ при уборке урожая.....	264
Дерман А.Л., Семененко С.В. Анализ конструкции тягово-сцепных устройств подвижного состава.....	268
Дюсекова А. Қонақ үй үшін сайтты құрастыру кезеңдері.....	272
Жумекенова З.Ж., Абильмажинова А.С., Сеитова А.Т. Жылжымалы құрамға қызмет көрсету және жөндеу жүйесіндегі ресурс үнемдеу технологиялары.....	275
Иванченко О.В. Проектирование интернет-приложения «Аттестация сотрудников предприятия».....	279
Кадарменов Т.А. Проблемы графического дизайна в городской среде.....	280
Капаров М.Т. Smart технологии как часть программы «Цифровой Казахстан»....	282
Карамгужинова А.Е., Тастемір Ж.С. Гидро манипуляторларды сынауға арналған стендтерді әзірлеу туралы мәселеге қосымша.....	287
Колисниченко С.Н., Савинкин В.В., Колисниченко С.В. Исследование динамических параметров двух и трехпоршневых насосов бурового комплекса...	291
Коробейникова А.В., Шашкин В.Е. Роль дизайна в современном мире.....	295

Коровин С.А., Раковец Н.С. Современные требования к застройке городов и новых микрорайонов.....	298
Милюшин Д.Н., Шашкина И.С. К вопросу о современном дизайне и его положении в современном обществе.....	303
Оверко Д.В. Памятники промышленной архитектуры XIX века г. Петропавловска.....	305
Оракбаев Ж. Автомобиль сататын салонның жұмысын автоматтандыру үшін ақпараттық жүйені жобалау талаптарын қарастыру.....	310
Өтеген Е.Е., Зыкова Н.В. Современные направления использования солнечной энергии.....	312
Раковец Н.С., Шашкина И.С. Современный дизайн, определяемый существующими социальными реалиями.....	315
Раковец Н.С., Шашкина И.С. Инклюзивный дизайн как способ развития коммуникативных компетенций студентов.....	318
Ратушная Т.Ю. Интеграция образования, науки и производства как фактор профессиональных компетенций обучающихся.....	321
Ратушная Т.Ю., Шакирова М.А. Проблемы и перспективы дуального образования в вузе.....	326
Рейфшнейдер И.В., Тюканько В.Ю. Обзор программ и автоматизированных систем для учета и контроля жизненного цикла деталей на машиностроительных предприятиях.....	332
Сень Д.О., Жумекенова З.Ж. Современные методы расчета нагрузок, возникающих при работе штанговых глубинных насосов.....	333
Синев Г.С. Роль дизайнера в разработке компьютерных игр.....	337
Слепенко К.А. Портфолио дизайнера. Как выгодно подать работу.....	341
Танирбергенова А.А., Бұхарбай А.Н. Қарапайым шикізаттан жасалған қабырға блоктарын өндіру технологиясы.....	343
Ткач Н.А. Проектирование WEB-сайта по оформлению заявок для предприятия ИП «БЕККЕР».....	346
Төлеген Д.Б., Тюканько В.Ю. Обзор различных методик расчета статических емкостей на прочность.....	349
Ускенбаева Г.А., Шарив Т. Қазақстандағы және шетелдегі қатты тұрмыстық қалдықтарды қайта өңдеудің мәселелері мен технологиялары.....	350
Чоткараева А.М., Шашкина И.С. Современные тенденции реабилитации ландшафтно-рекреационной среды.....	354
Бейсенбаева А.А., Сеңкібаев Сабыр Тәлиұлы Орыс тілді мектептерде қазақ тілін оқытудың оңтайлы әдістерін пайдаланудың замануи мәселелері.....	359